

ΑΓΓΕΛΟΣ Β. ΠΙΚΡΑΚΗΣ

ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ Η/Υ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΑΤΡΩΝ,
ΔΙΔΑΚΤΟΡΑΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

ΠΕΙΡΑΙΑΣ, ΜΑΪΟΣ 2020

Άγγελος Β. Πικράκης

Επίκουρος Καθηγητής

Τμήμα Πληροφορικής

Σχολή Τεχνολογιών Πληροφορικής και Επικοινωνιών

Πανεπιστήμιο Πειραιώς

Καραολή & Δημητρίου 80, 18534, Πειραιάς

Email: pikrakis@unipi.gr

Web: <https://sites.google.com/site/aggelospikrakis/>, <http://www.cs.unipi.gr/pikrakis>

Github: <https://github.com/pikrakis>

Προσωπικά Στοιχεία

Ημερομηνία Γέννησης:	8 Αυγούστου 1970
Τόπος Γέννησης:	Ηράκλειο Κρήτης
Οικογενειακή κατάσταση:	Έγγαμος με δύο τέκνα
Στρατιωτικές υποχρεώσεις:	Έχουν εκπληρωθεί (9/2000 – 8/2002, ΔΕΑ Πυροβολικού)
Διεύθυνση μόνιμη κατοικίας:	Ομηρείου 21, Καισαριανή, Τ.Κ 16122
Τηλέφωνα επικοινωνίας:	210 4142128, 6977257140

ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ

Ιούλιος 2002: Διδακτορικός Τίτλος Σπουδών (Ph.D.), Τμήμα Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Τίτλος Διδακτορικής Διατριβής : «Ανάπτυξη και Υλοποίηση Τεχνικών Επεξεργασίας Σήματος για τη Μελέτη Μουσικολογικών Μορφωμάτων». Επιβλέπων: Καθηγητής κ. Σέργιος Θεοδωρίδης. Βαθμός: Άριστα.

Δεκέμβριος 1993: Πτυχίο Μηχανικού Η/Υ και Πληροφορικής, Πολυτεχνικής Σχολής Πανεπιστημίου Πατρών. Βαθμός πτυχίου «Λίαν Καλώς» - 7.71. Θέμα πτυχιακής εργασίας: «Αλγόριθμοι Συμπίεσης Αρχείων που περιέχουν Γεωμετρικά Δεδομένα», Επιβλέπων: Καθηγητής κ. Αθανάσιος Τσακαλίδης, Βαθμός: Άριστα (10).

ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

Άριστη γνώση Αγγλικών και πολύ καλή γνώση Γαλλικών και Ισπανικών. *Αγγλικά*: First Certificate in English, Certificate of Proficiency in English (University of Cambridge). *Γαλλικά* : Certificat de Langue Francaise, Superier I (Institut Francais d' Athenes). *Ισπανικά* : Diploma Basico de Espanol.

ΕΡΓΑΣΙΑΚΗ ΠΡΟΥΠΗΡΕΣΙΑ

- (Φεβρουάριος 2015 – σήμερα): Επίκουρος Καθηγητής, Τμήμα Πληροφορικής, Πανεπιστήμιο Πειραιώς (έχει μονιμοποιηθεί στις 18/12/2018).
- (Φεβρουάριος 2011 – Ιανουάριος 2015): Λέκτορας, Τμήμα Πληροφορικής, Πανεπιστήμιο Πειραιώς.
- (Μάιος 2010 – Ιανουάριος 2011): Ιδιώτης Μηχανικός Η/Υ και Πληροφορικής.
- (Σεπτέμβριος 2007 – Απρίλιος 2010): Λέκτορας, Τμήμα Πληροφορικής, Πανεπιστήμιο Πειραιώς.
- (Σεπτέμβριος 2002 – Αύγουστος 2007): Έμμισθος Μεταδιδάκτορας Συνεργάτης-Ερευνητής, Τμήμα Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.
- (Μάρτιος 2005 – Αύγουστος 2007): Διδάσκων Π.Δ. 407, Τμήμα Επιστήμης και Τεχνολογίας Τηλεπικοινωνιών, Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.
- (Σεπτέμβριος 2004 – Φεβρουάριος 2005): Διδάσκων Π.Δ. 407, Τμήμα Πληροφορικής, Πανεπιστήμιο Πειραιώς.
- (Μάρτιος 2004 – Σεπτέμβριος 2004): Διδάσκων Π.Δ 407/80 (βαθμίδα Επίκουρου Καθηγητή) στο Τμήμα Επιστήμης και Τεχνολογίας Υπολογιστών, Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.
- (Σεπτέμβριος 2002 – Μάρτιος 2004): Διδάσκων Π.Δ. 407, Τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Η/Υ, Πολυτεχνείο Κρήτης.
- (Σεπτέμβριος 2000 – Αύγουστος 2002): Στρατιωτική θητεία, Δόκιμος Έφεδρος Αξιωματικός (ΔΕΑ) Πυροβολικού.
- (Ιανουάριος 1996 – Αύγουστος 2000): Έμμισθος Υποψήφιος Διδάκτορας Συνεργάτης-Ερευνητής, Τμήμα Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.
- (Ιανουάριος 1994 – Δεκέμβριος 1995): Ελεύθερος επαγγελματίας με άδεια ασκήσεως επαγγέλματος Μηχανικού Η/Υ και Πληροφορικής.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ/ΠΡΟΫΠΗΡΕΣΙΑ

Μαθήματα που διδάσκω/έχω διδάξει ως Επίκουρος Καθηγητής και Λέκτορας στο Τμήμα Πληροφορικής του Πανεπιστημίου Πειραιώς κατά την περίοδο 2007-σήμερα

Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών, πλήρης ανάθεση: «Επεξεργασία Σημάτων Φωνής και Ήχου» (8^ο εξάμηνο).

Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών, συνδιδασκαλία: «Συστήματα Πολυμέσων» (6^ο εξάμηνο) «Βιοπληροφορική» (6^ο εξάμηνο), «Αναγνώριση Προτύπων» (5^ο εξάμηνο), «Ψηφιακή

Επεξεργασία Σήματος» (4^ο εξάμηνο), «Μεταγλωττιστές» (3^ο εξάμηνο), «Ανάλυση Εικόνας» (7^ο εξάμηνο).

Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών, πλήρης ανάθεση: «Ψηφιακή Επεξεργασία Σημάτων Φωνής και Ήχου», «Μουσική Πληροφορική», «Προγραμματισμός με το MATLAB».

Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών, συνδιδασκαλία: «Επεξεργασία Σημάτων, Οπτικοακουστικές Τεχνικές & Υπηρεσίες για Πολιτισμικές Εφαρμογές», «Αναλυτική Δεδομένων», «Βιοπληροφορική», «Γλώσσες Προγραμματισμού και Μεταγλωττιστές».

Μαθήματα που έχω διδάξει σε άλλα Πανεπιστήμια

- (1/9/2005 – 31/8/2007): Σύμβαση Π.Δ 407/80 (βαθμίδα Επίκουρου Καθηγητή) στο Τμήμα Επιστήμης και Τεχνολογίας Τηλεπικοινωνιών, Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Διδάχθηκαν τα μαθήματα «Αναγνώριση Προτύπων και Ανάλυση Εικόνας – 5^ο εξάμηνο», «Επεξεργασία – Αναγνώριση Φωνής – 7^ο εξάμηνο» και «Επεξεργασία Εικόνας – 6^ο εξάμηνο».

- (1/3/2005 – 31/8/2005): Σύμβαση Π.Δ 407/80 (βαθμίδα Επίκουρου Καθηγητή) στο Τμήμα Επιστήμης και Τεχνολογίας Τηλεπικοινωνιών, Πανεπιστημίου Τριπόλεως. Διδάχθηκαν τα μαθήματα «Αναγνώριση Προτύπων και Ανάλυση Εικόνας – 6^ο εξάμηνο» και «Επεξεργασία Εικόνας – 6^ο εξάμηνο».

- (1/9/2004 – 28/2/2005): Σύμβαση Π.Δ 407/80 (βαθμίδα Λέκτορα) στο Τμήμα Πληροφορικής, Πανεπιστημίου Πειραιώς. Διδάχθηκαν τα μαθήματα «Αναγνώριση Προτύπων - 5^ο εξάμηνο» και «Ανάλυση Εικόνας – 7^ο εξάμηνο».

- (1/3/2004 – 31/8/2004): Σύμβαση Π.Δ 407/80 (βαθμίδα Επίκουρου Καθηγητή) στο Τμήμα Επιστήμης και Τεχνολογίας Υπολογιστών, Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Διδάχθηκαν τα μαθήματα «Γραφικά Υπολογιστών και Fractals – 4^ο εξάμηνο» και «Δομές Δεδομένων και Αλγόριθμοι Αναζήτησης – 2^ο εξάμηνο».

- (1/9/2002 – 28/2/2004): Σύμβαση Π.Δ 407/80 (βαθμίδα Αναπληρωτή Καθηγητή) στο Τμήμα Ηλεκτρονικών Μηχανικών και Μηχανικών Ηλεκτρονικών Υπολογιστών, Πολυτεχνείου Κρήτης. Διδάχθηκαν τα μαθήματα: «Αρχές Γλωσσών Προγραμματισμού – 8^ο εξάμηνο», «Εργαλεία Ανάπτυξης Λογισμικού και Προγραμματισμός Συστήματος – 5^ο εξάμηνο», «Τεχνολογία Λογισμικού II – 3^ο εξάμηνο», «Δομημένος Προγραμματισμός – 2^ο εξάμηνο», «Εισαγωγή στους Η/Υ και τον Προγραμματισμό – 1^ο εξάμηνο».

- (1996-1998): Ωρομίσθιος Επιστημονικός Συνεργάτης στο Τμήμα Ηλεκτρολόγων του ΤΕΙ Χαλκίδας στο εργαστήριο Συστημάτων Αυτομάτου Ελέγχου.

Επίβλεψη Διδακτορικών Διατριβών σε εξέλιξη

- Επιβλέπων μίας διδακτορικής διατριβής στην περιοχή της Πολυτροπικής Μουσικής Ανάλυσης (Κοσμάς Κρίσης, έναρξη Σεπτέμβριος 2017), μίας διδακτορικής διατριβής στην περιοχή Ανίχνευσης Συμβάντων Ήχου (Κυριάκος Πούτος, έναρξη Σεπτέμβριος 2016) και μίας διδακτορικής διατριβής στην περιοχή Ανίχνευσης Παθολογίας Σημάτων Φωνής (Ιωάννα Μηλιαρέση, έναρξη Μάρτιος 2015). Οι τρεις ανωτέρω υποψήφιοι διδάκτορες είναι εγγεγραμμένοι στο Τμήμα Πληροφορικής του Πανεπιστημίου Πειραιώς.

Επίβλεψη Μεταπτυχιακών Διατριβών και Πτυχιακών Εργασιών

Έχω επιβλέψει περισσότερες από 20 μεταπτυχιακές διατριβές και περισσότερες από 50 πτυχιακές εργασίες, στις περιοχές της επεξεργασίας και ανάλυσης σημάτων ήχου/μουσικής/φωνής, της αναγνώρισης προτύπων/μηχανικής μάθησης, των συστημάτων πολυμέσων, της βιοπληροφορικής και της ιατρικής πληροφορικής. Επίσης, έχω συνεξετάσει περισσότερες από 30 μεταπτυχιακές διατριβές και 30 πτυχιακές εργασίες που επέβλεψαν συνάδελφοι καθηγητές του τμήματος.

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΡΓΑ

Σε εξέλιξη

- «Εργαλεία Ανάλυσης και Σύνθεσης Ηχοτοπίων - SOUNDSCAPES», «1^η Προκήρυξη ερευνητικών έργων ΕΛΙΔΕΚ για την ενίσχυση των μελών ΔΕΠ και Ερευνητών/τριών και την προμήθεια ερευνητικού εξοπλισμού μεγάλης αξίας». Ρόλος: Επιστημονικός Υπεύθυνος, (εκκίνηση 12/2019).
- «i4SEA - Μεγάλα Δεδομένα στην επιτήρηση και ανάλυση κίνησης θαλάσσιων περιοχών: καινοτόμες ΤΠΕ και μοντέλα ανάλυσης», ΓΓΕΤ, Δράση «ΕΡΕΥΝΩ – ΔΗΜΙΟΥΡΓΩ – ΚΑΙΝΟΤΟΜΩ» (ΕΣΠΑ 2014-2020, αναμένεται η έναρξη του έργου, επιστημονικός υπεύθυνος: Καθηγητής Ιωάννης Θεοδωρίδης). Ρόλος: Μέλος της Ερευνητικής ομάδας του Τμήματος Πληροφορικής του Πανεπιστημίου Πειραιώς.

Ολοκληρωμένα

- «COFLA2: Análisis Computacional de la Música Flamenca», Proyectos de Excelencia de la Junta de Andalucía (P12-TIC-1362, EU co-funded), Spain. Διάρκεια έργου: 30/1/2014-16/2/2019. Αντικείμενο έργου: Ανάπτυξη υπολογιστικών εργαλείων για τη μελέτη της μουσικής Flamenco. Ρόλος: Συνεργάτης-Ερευνητής/Προσκεκλημένος Επιστήμονας.
- «COFLA: COmputational analysis of FLAmenco music», Proyecto de Excelencia, Junta de Andalucía (P09-TIC-4840, EU co-funded), Spain. Διάρκεια έργου: 3/2/2010-3/2/2013. Ανάπτυξη υπολογιστικών εργαλείων για τη μελέτη της μουσικής Flamenco. Ρόλος: Συνεργάτης-Ερευνητής/Προσκεκλημένος Επιστήμονας.
- «ΠΟΛΥΜΝΙΑ». ΕΠΑΝ 4.5, ΓΓΕΤ, 2003-2006: ολοκληρωμένο σύστημα εργαλείων ανάκτησης μουσικής πληροφορίας με βάση το περιεχόμενο και μουσική πύλη. Ρόλος: Τεχνικός υπεύθυνος έργου για το Πανεπιστήμιο Αθηνών.
- «Υπηρεσίες Θέσης Νέας Γενιάς – NGLBS». ΕΠΑΝ 4.3, ΓΓΕΤ, 2004-2006: εξωτερικός συνεργάτης EAITY, σχεδιασμός και υλοποίηση συστήματος γεωκωδικοποίησης. Ρόλος: Μέλος της ερευνητικής ομάδας του Πανεπιστημίου Αθηνών.
- «ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ - ΗΡΩΝ - Εικονικά Μουσικά Όργανα με Φυσική Μοντελοποίηση». Ρόλος: μεταδιδάκτορας ερευνητής, 1/3/2004-28/2/2005.
- «AREHNA» (κοινοτικό πρόγραμμα, 2001-2004): παροχή ολοκληρωμένων υπηρεσιών για την ανάκτηση πληροφορίας από ετερογενείς ιατρικές βάσεις δεδομένων (συνέχεια

προγράμματος ASPIS, βλ. παρακάτω). *Ρόλος*: Μέλος της ερευνητικής ομάδας του Πανεπιστημίου Αθηνών.

- «PANDA» (κοινοτικό πρόγραμμα IST-2001-33058, 2001-2004): FET working group για το σχεδιασμό προδιαγραφών για Pattern-based Database Systems (χρηματοδότηση μόνο ταξιδιών). *Ρόλος*: Μέλος της ερευνητικής ομάδας του Πανεπιστημίου Αθηνών.

- «NECTAR» (κοινοτικό πρόγραμμα, Telematics Applications Programme, 1998-2000): διάχυση αποτελεσμάτων προερχομένων από κοινοτικά προγράμματα τηλεματικής. *Ρόλος*: Μέλος της ερευνητικής ομάδας του Πανεπιστημίου Αθηνών.

- «MEMOIR» (κοινοτικό πρόγραμμα ESPRIT, 1996-1999): σχεδιασμός και υλοποίηση αρχιτεκτονικής αποτελούμενης από «έξυπνους πράκτορες», με στόχο την ανάκτηση πληροφορίας σε συλλογικό επίπεδο, σε μεγάλες εταιρείες με γεωγραφικώς διεσπαρμένες ερευνητικές ομάδες. *Ρόλος*: Τεχνικός υπεύθυνος έργου για το Πανεπιστήμιο Αθηνών. Το πρόγραμμα MEMOIR έχει καταχωρηθεί από την ΕΕ ως ένα από τα 100 επιτυχημένα έργα του προγράμματος ESPRIT.

- «ASPIS» (κοινοτικό πρόγραμμα, DGXV, 1998-1999): παροχή ολοκληρωμένων υπηρεσιών για την ανάκτηση πληροφορίας από ετερογενείς ιατρικές βάσεις δεδομένων. *Ρόλος*: Μέλος της ερευνητικής ομάδας του Πανεπιστημίου Αθηνών.

- «TEMPUS INTCOM'98» (κοινοτικό πρόγραμμα, 1998): Intelligent Systems in Control and Measurement, εκπρόσωπος του Τμήματος Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (χρηματοδότηση μόνο ταξιδιών). *Ρόλος*: Μέλος της ερευνητικής ομάδας του Πανεπιστημίου Αθηνών.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ

Συνοπτικά:

A) Συγγραφέας **2** επιστημονικών βιβλίων στην αγγλική γλώσσα, διεθνούς κυκλοφορίας. Επιμελητής/μεταφραστής από την αγγλική στην ελληνική, τεσσάρων επιστημονικών βιβλίων που εμπίπτουν στον χώρο των ερευνητικών/εκπαιδευτικών ενδιαφερόντων μου.

B) Συγγραφέας **9** επιστημονικών άρθρων σε διεθνή περιοδικά με κρίση.

Γ) Συγγραφέας **1** κεφαλαίου σε διεθνή επίτομη έκδοση, **1** tutorial σε διεθνές περιοδικό και **1** editorial σε διεθνές περιοδικό με αφορμή την οργάνωση ειδικού τεύχους (special issue).

Δ) Συγγραφέας **45** επιστημονικών άρθρων σε διεθνή συνέδρια με κρίση.

Ε) Συγγραφέας **2** άρθρων στο arXiv.org

Ετεροαναφορές: Οι εργασίες μου έχουν λάβει συνολικά περισσότερες από **1500** ετεροαναφορές (πηγή Google Scholar, *h-index=18*, *i10-index=30*). Ανά έτος, 2015,...,2020: 163, 165, 174, 159, 150, 45 (πηγή Google Scholar).

Βραβεία (Awards) / Υποτροφίες (Grants) / Διακρίσεις

- 5^η θέση, FEMH Voice Data Challenge 2019 (organized in the context of the IEEE Big Data 2019 conference, L.A., USA, 2019).
- NVIDIA GPU Grant Recipient (12/2017).
- 7^η θέση, DCASE-2016 challenge: Task 2: Sound Event Detection in Synthetic Audio, for the performance of the algorithm: Pikrakis A., Kopsinis Y., "Dictionary Learning Assisted Template Matching for Audio Event Detection (Legato)", Technical Report, 2016.
- Το βιβλίο **[A.1]** συμπεριελήφθη στο ACM Computing Reviews' 19th Annual Best of Computing list (έτος 2014).
- 1η θέση στον διαγωνισμό αλγορίθμων MIREX-2013 - Task: MIREX 2013: Audio Train/Test: Genre Classification (Latin), για τον αλγόριθμο: **Pikrakis, A.**, "A deep learning approach to rhythm modelling with applications", 6th International Workshop on Machine Learning and Music (MML 2013).
- Best student paper award (co-author): Giannakopoulos, T., **Pikrakis, A.**, Theodoridis, S., "A multi-class audio classification method with respect to violent content in movies using Bayesian Networks", Proceedings of the 2007 Workshop on Multimedia Signal Processing (IEEE-MMSP), pp. 90-93, 2007, Chania, Crete, Greece.

A. ΒΙΒΛΙΑ

[A.1] Giannakopoulos, T., **Pikrakis, A.**, "Introduction to Audio Analysis: a MATLAB Approach", Elsevier Science, 2014, ISBN 978-0080993881, 2014. Συμπεριελήφθη στο ACM Computing Reviews' 19th Annual Best of Computing list (έτος 2014).

[A.2] Theodoridis, S., **Pikrakis, A.**, Koutroumbas, K., Cavouras, D., "Introduction to Pattern Recognition: A MATLAB Approach", Academic Press (imprint of Elsevier Science), 2010, ISBN 978-0123744869.

Επίσης, έχω επιμεληθεί, συνεπιμεληθεί και συμμετάσχει στην απόδοση στην Ελληνική γλώσσα των παρακάτω τεσσάρων αγγλικών επιστημονικών βιβλίων, που εντάσσονται στις περιοχές της αναγνώρισης προτύπων, επεξεργασίας σημάτων φωνής και συστημάτων πολυμέσων. Οι μεταφρασμένες εκδόσεις διανέμονται ως συγγράμματα σε πληθώρα ΑΕΙ και ΑΤΕΙ της χώρας.

- Lawrence R. Rabiner, Ronald W. Schafer, «Theory and Applications of Digital Speech Processing», ISBN 0-13-603428-4, Prentice Hall (imprint of Pearson), 2011.
- Parag Havaladar, Gerard Medioni,, «Multimedia Systems: Algorithms, Standards and Applications », ISBN 978-1-4188-3594-1, Course Technology, Cengage Learning, 2010.
- Sergios Theodoridis, Konstantinos Koutroumbas, «Pattern Recognition (4th edition)», ISBN 978-1-59749-272-0, Academic Press (imprint of Elsevier Science), 2008.

- Sergios Theodoridis, Aggelos Pikrakis, Konstantinos Koutroumbas, Dionisis Cavouras, «Introduction to Pattern Recognition: a MATLAB Approach», ISBN 978-0-12-374486-9, Academic Press (imprint of Elsevier Science), 2010.

B. ΔΙΕΘΝΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΜΕ ΚΡΙΣΗ

[J.1] Kroher, N., **Pikrakis, A.**, Diaz-Banez, J.-M., "Discovery of repeated melodic phrases in folk singing recordings", *IEEE Transactions on Multimedia*, Vol. 20(6), pp. 1291-1304, June 2018, DOI: 10.1109/TMM.2017.2771450 (*Journal Impact factor: 3.509*).

[J.2] Pitropakis, N., **Pikrakis, A.**, and Lambrinouidakis, C., "Behaviour reflects personality: detecting co-residence attacks on Xen-based cloud environments" *International Journal of Information Security*, Vol. 14(4), pp. 299-305, August 2015, Springer, DOI: 10.1007/s10207-014-0255-8 (*Journal Impact factor: 1.915*).

[J.3] Pitropakis, N., Anastasopoulou, D., **Pikrakis, A.**, Lambrinouidakis, C., "If you want to know about a hunter, study his prey: detection of network-based attacks on KVM based cloud environments", *Journal of Cloud Computing: Advances, Systems and Applications*, Vol. 3(1), December 2014, Springer, DOI: 10.1186/s13677-014-0020-6.

[J.4] **Pikrakis, A.**, Giannakopoulos, T., Theodoridis, S., "A speech/music discriminator of radio recordings based on dynamic programming and Bayesian networks", *IEEE Transactions on Multimedia*, Vol. 10(5), pp. 846-857, June 2008, DOI: 10.1109/TMM.2008.922870 (*Journal Impact factor: 3.509*).

[J.5] Antonopoulos, I., **Pikrakis, A.**, Theodoridis, S., "Self-similarity analysis applied on tempo induction from music recordings", *Journal of New Music Research*, Vol. 36(1), pp. 27-38, 2007, DOI: 10.1080/09298210701653302 (*Journal Impact factor: 1.122*).

[J.6] **Pikrakis, A.**, Theodoridis, S., Kamarotos, D., "Classification of musical patterns using variable duration hidden Markov models", *IEEE Transactions on Audio, Speech and Language Processing*, Vol. 14 (5), pp. 1795-1807, August 2006, DOI: 10.1109/TSA.2005.858542 (*Journal Impact factor: 2.491*).

[J.7] **Pikrakis, A.**, Theodoridis, S., Kamarotos, D., "Recognition of isolated musical patterns using context dependent dynamic time warping", *IEEE Transactions on Speech and Audio Processing*, Vol. 11(3), pp. 175-183, July 2003, DOI: 10.1109/TSA.2003.811533 (*Journal Impact factor: 2.491*).

[J.8] De Roure, D., Hall, W., Reich, S., Hill, G., **Pikrakis, A.**, and Stairmand, M., "MEMOIR—an open framework for enhanced navigation of distributed information", *Information processing & management*, Vol. 37(1), pp. 53-74, January 2001, DOI: 10.1016/S0306-4573(00)00019-4 (*Journal Impact factor: 2.391*)

[J.9] DeRoure, D., Hall, W., Reich, S., **Pikrakis, A.**, Hill, G., and Stairmand, M., "An open framework for collaborative distributed information management", *Computer networks and ISDN systems*, Vol. 30(1), pp. 624-625, April 1998, DOI: 10.1016/S0169-7552(98)00056-7 (*Journal Impact factor: 2.516*)

Γ. ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΣΕ ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΕΠΙΤΟΜΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ, TUTORIALS ΚΑΙ EDITORIALS

[O.1] (κεφάλαιο σε διεθνή επίτομη έκδοση): **Pikrakis, A.**, Giannakopoulos, T., Theodoridis, S., “An Overview of Speech/Music Discrimination Techniques in the Context of Audio Recordings”, *Multimedia Services in Intelligent Environments*, Springer Berlin Heidelberg, 2008, pp. 81-102. Editors: G. A. Tsihrantzis, L. C. Jain. ISBN 978-3-642-13395-4.

[O.2] (tutorial): **Pikrakis, A.**, Theodoridis, S., “Content-based music retrieval from a pattern recognition perspective”, *EURASIP Newsletter*, Vol. 16(3), September 2005, pp. 9-19.

[O.3] (editorial): Rupp, M., Gini, F., Pérez-Neira, A., Pesquet-Popescu, B., **Pikrakis, A.**, Sankur, B., Vandewalle, P., Zoubir, A., "Reproducible research in signal processing", *EURASIP Journal on Advances in Signal Processing (JASP)*, Vol. 2011.1, 2011, pp. 1-2.

Δ. ΔΙΕΘΝΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΜΕ ΚΡΙΣΗ

[C.1] Giannakopoulos, P., **Pikrakis, A.**, Cotronis, Y., “Directed Exploration via Learnable Probability Distribution for Random Action Selection”, Proc. 2020 IEEE International Conference on Multimedia and Expo (ICME 2020), 6-10 July, 2020, London, UK.

[C.2] Kritsis, K., Kaliakatsos-Papakostas, M., Katsouros, V., and **Pikrakis, A.**, “Deep Convolutional and LSTM Neural Network Architectures on Leap Motion Hand Tracking Data Sequences”, Proc. 27th European Signal Processing Conference (EUSIPCO-2019), September 2-6, 2019, A Coruna, Spain.

[C.3] Kritsis, K., Gkiokas, A., Kaliakatsos-Papakostas, M., Katsouros, V., **Pikrakis, A.**, “Deployment of LSTMs for Real-Time Hand Gesture Interaction of 3D Virtual Music Instruments with a Leap Motion Sensor”, Proceedings of the 15th Sound and Music Computing Conference (SMC-2018), 4-7 July 2018, Limassol, Cyprus.

[C.4] de Valk, R., Volk, A., Holzapfel, A., **Pikrakis, A.**, Kroher, N. and Six, J., “MIRchiving: Challenges and opportunities of connecting MIR research and digital music archives”, Proceedings of the 4th International workshop on Digital Libraries for Musicology, 2017, ACM.

[C.5] Karamanolakis, I., Iosif, E., Zlatintsi, A., **Pikrakis, A.**, Potamianos, A., “Audio-based Distributional Semantic Models for Music Auto-tagging and Similarity Measurement”, Proceedings of the Workshop on Multimodal processing, modeling and learning approaches for human-computer/robot interaction, satellite event of EUSIPCO-2017, Kos, Greece.

[C.6] **Pikrakis, A.**, Kopsinis, Y., Kroher, N. and Diaz-Banez, J. M., “Unsupervised singing voice detection using dictionary learning”, Proceedings of the 24th European Signal Processing Conference (EUSIPCO), 2016, pp. 1212-1216, Budapest, Hungary.

[C.7] Karamanolakis, G., Iosif, E., Zlatintsi, A., **Pikrakis, A.**, and Potamianos, A., “Audio-based Distributional Representations of Meaning Using a Fusion of Feature Encodings”, Proceedings of Interspeech 2016, pp. 3658—3662, San Francisco, USA.

[C.8] Kroher, N., **Pikrakis, A.**, Moreno, J., & Diaz-Banez, J. M. (2015, August), “Discovery of repeated vocal patterns in polyphonic audio: A case study on flamenco music”, Proceedings of the 23rd European Signal Processing Conference (EUSIPCO), pp. 41-45, 2015, Nice, France.

[C.9] **Pikrakis, A.**, Kopsinis, Y., Chouvardas, S., and Theodoridis, S., “Pattern Classification Formulated as a Missing Data Task: The Audio Genre Classification Case”, Proceedings of the 40th IEEE International Conference on Acoustics, Speech and Signal Processing (ICASSP), pp. 2026-2030, 2015, Brisbane, Queensland, Australia.

[C.10] **Pikrakis, A.**, and Sergios Theodoridis. "Speech-music discrimination: A deep learning perspective", Proceedings of the 22nd European Signal Processing Conference (EUSIPCO), pp. 616-620, 2014, Lisbon, Portugal.

[C.11] Sturm, B., Kereliuk, C. and **Pikrakis, A.**, “A closer look at deep learning neural networks with low-level spectral periodicity features”, Proceedings of the 4th International Workshop on Cognitive Information Processing (CIP), pp. 1-6, 2014, Copenhagen, Denmark.

[C.12] **Pikrakis, A.**, “A deep learning approach to rhythm modeling with applications”, 6th International Workshop on Machine Learning and Music (MML 2013,), held in conjunction with the European Conference on Machine Learning and Principles and Practice of Knowledge Discovery in Databases (ECML/PKDD 2013), Prague, Czech Republic, September 23, 2013.

[C.13] Fouloulis, T., **Pikrakis, A.**, and Emiliios Cambouropoulos, “Traditional asymmetric rhythms: a refined model of meter induction based on asymmetric meter templates”, Proceedings of the 3^d International Workshop on Folk Music Analysis (FMA 2013), June 6-7, 2013, Amsterdam, Netherlands.

[C.14] Fouloulis, T., **Pikrakis, A.**, and Emiliios Cambouropoulos, “Asymmetric beat/tactus: Investigating the performance of beat-tracking systems on traditional asymmetric rhythms”, Proceedings of the 12th International Conference of Music Perception and Cognition and the 8th Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music, July 23-28, 2012, Thessaloniki, Greece.

[C.15] **Pikrakis, A.**, Gómez, F., Oramas, S., Díaz-Báñez, J. M., Mora, J., Escobar-Borrego, F., Gómez, E., Salamon, J., “Tracking Melodic Patterns in Flamenco Singing by Analyzing Polyphonic Music Recordings”, Proceedings of the 13th International Society for Music Information Retrieval Conference (ISMIR), October 8-12, 2012, Porto, Portugal.

[C.16] Psarakis, M., **Pikrakis, A.**, Dendrinos, G., “FPGA-based Acceleration for Tracking Audio Effects in Movies”, Proceedings of the 20th IEEE Annual International Symposium on Field-Programmable Custom Computing Machines (FCCM), pp. 85-92, April 29 – May 1, 2012, Toronto, Canada.

[C.17] **Pikrakis, A.** “Audio thumbnailing in video sharing sites”, Proceedings of the 20th European Signal Processing Conference (EUSIPCO), pp. 1284-1288, 27-31 August, 2012, Bucharest, Romania.

[C.18] Gómez, F., **Pikrakis, A.**, Mora, J., Diaz-Báñez, J. M., Gómez, E., & Escobar, F., “Automatic detection of ornamentation in flamenco”, Proceedings of the Fourth International Workshop on Machine Learning and Music (MML, satellite workshop of the Neural Information Processing Systems conference (NIPS 2011)), December 16-17, 2011, Sierra Nevada, Spain.

[C.19] Giannakopoulos, T., **Pikrakis, A.**, Theodoridis, S., “A multimodal approach to violence detection in video sharing sites”, Proceedings of the 20th IAPR International Conference on Pattern Recognition (ICPR), pp. 3244-3247, August 23-26, 2010, Istanbul, Turkey.

[C.20] Giannakopoulos, T., **Pikrakis, A.**, Theodoridis, S., “A dimensional approach to emotion recognition of speech from movies”, Proceedings of the IEEE International Conference on Acoustics, Speech and Signal Processing (ICASSP-2009), pp. 65-68, April 19-24, 2009, Taiwan, Taipei, 2009.

[C.21] **A. Pikrakis** and S. Theodoridis, “Adaptive Structural Analysis of Music Recordings”, Proceedings of the 17th European Signal Processing Conference (EUSIPCO), August 24-28, 2009, Glasgow, Scotland.

[C.22] Giannakopoulos, T., **Pikrakis, A.**, and Theodoridis, S., “Music tracking in audio streams from movies”, Proceedings of the 2008 International Workshop on Multimedia Signal Processing Workshop (IEEE MMSP), pp. 950-955, October 8-10, 2008, Cairns, Queensland, Australia.

[C.23] Giannakopoulos, T., **Pikrakis, A.**, and Theodoridis, S., “A novel efficient approach for audio segmentation”, Proceedings of the 19th IAPR International Conference on Pattern Recognition (ICPR), December 8-11, 2008, Florida, USA.

[C.24] **Pikrakis, A.**, Giannakopoulos, T., and Theodoridis, S., “Gunshot detection in audio streams from movies by means of dynamic programming and Bayesian Networks”, Proceedings of the IEEE International Conference on Acoustics, Speech and Signal Processing (ICASSP-2008), March 30 – April 4, Las Vegas, USA.

[C.25] Giannakopoulos, T., **Pikrakis, A.**, and Theodoridis, S., “A multi-class audio classification method with respect to violent content in movies using Bayesian Networks”, Proceedings of the 2007 International Workshop on Multimedia Signal Processing Workshop (IEEE MMSP), October 1-3, 2007, Chania, Greece.

[C.26] Antonopoulos, I., **Pikrakis, A.**, and Theodoridis, S., “Locating rhythmic patterns in music recordings using Hidden Markov Models”, Proceedings of the IEEE International Conference on Acoustics, Speech and Signal Processing (ICASSP), Honolulu, Hawaii, USA, April 15-20, 2007.

[C.27] **Pikrakis, A.**, and Theodoridis, S., “An Application of Empirical Mode Decomposition on Tempo Induction from Music Recordings”, Proceedings of the 2007 International Conference on Music Information Retrieval and Related Activities (ISMIR 2007), September 23-27, 2007, Vienna, Austria, pp. 301-304.

[C.28] Antonopoulos, I., **Pikrakis, A.**, Theodoridis, S., Cornelis, O., Moelants, D., and Leman, M., “Music retrieval by rhythmic similarity applied on greek and african traditional music”, Proceedings of the 2007 International Conference on Music Information Retrieval and Related Activities (ISMIR 2007), pp. 297-300, September 23-27, 2007, Vienna, Austria.

[C.29] **Pikrakis, A.**, Giannakopoulos, T., and Theodoridis, S., “A dynamic programming approach to speech/music discrimination of radio recordings”, Proceedings of the 15th European Signal Processing Conference (EUSIPCO), September 3-7, 2007, Poznan, Poland.

[C.30] Pavlidis, G., Tsiafakis, D., Arnaoutoglou, F., Balla, K., Chamzas, C., and **Pikrakis, A.**, “Musical Universe”, Proceedings of the Third International Conference of Museology & Annual Conference of AVICOM, June 5 – 9, 2006, Mytilene, Greece.

[C.31] **Pikrakis, A.**, Giannakopoulos, T., and Theodoridis, S., “A computationally efficient speech/music discriminator for radio recordings”, Proceedings of the 2006 International Conference on Music Information Retrieval and Related Activities (ISMIR 2006), 8-12 October 2006, Victoria BC, Canada.

[C.32] **Pikrakis, A.**, Giannakopoulos, T., and Theodoridis, S., “Speech/Music Discrimination for radio broadcasts using a hybrid HMM-Bayesian Network architecture”, Proceedings of the 14th European Signal Processing Conference (EUSIPCO 2006), September 2006, Florence, Italy.

[C.33] Giannakopoulos, T., **Pikrakis, A.**, and Theodoridis, S., “A Speech/music Discriminator for Radio Recordings Using Bayesian Networks”, Proceedings of the 2006 International Conference on Acoustics, Speech and Signal Processing (ICASSP 2006), May 14-19, 2006, Toulouse, France.

[C.34] **Pikrakis, A.**, and Theodoridis, S., “Melody Spotting in Raw Audio Recordings using Variable Duration Hidden Markov Models”, Proceedings of the 13th European Signal Processing Conference (EUSIPCO 2005), September 2005, Antalya, Turkey.

[C.35] **Pikrakis, A.**, and Theodoridis, S., “A novel HMM approach to Melody Spotting in Raw Audio Recordings”, Proceedings of the 6th International Conference on Music Information Retrieval (ISMIR 2005), September 2005, London, UK.

[C.36] **Pikrakis, A.**, Theodoridis, S., and Kamarotos, D., “Classification of musical patterns using variable duration Hidden Markov Models”, Proceedings of the XII European Signal Processing Conference (EUSIPCO2004), September 2004, Vienna, Austria.

[C.37] **Pikrakis, A.**, Antonopoulos, J., and Theodoridis, S., “Music meter and tempo tracking from raw polyphonic audio”, Proceedings of the 5th International Conference on Music Information Retrieval (ISMIR 2004), October 2004, Barcelona, Spain.

[C.38] **Pikrakis, A.**, Theodoridis, S., and Kamarotos, D., “Recognition of Isolated Musical Patterns using Hidden Markov Models”, Lecture Notes in Computer Science and Artificial Intelligence, LNCS/LNAI 2445, Springer Verlag, pp. 133-143, 2002. Πρόκειται για ανατύπωση της ομότιτλης εργασίας από τα πρακτικά του συνεδρίου: Second International Conference on Music and Artificial Intelligence (ICMAI), September 2002, Edinburgh, Scotland, UK.

[C.39] **Pikrakis, A.**, Theodoridis, S., Kamarotos, D., “Recognition of Isolated Musical Patterns using Context Dependent Dynamic Time Warping”, Proceedings of the XI European Signal Processing Conference (EUSIPCO), September 2002, Toulouse, France.

[C.40] **Pikrakis, A.**, Theodoridis, S., Kamarotos, D., “Recognition of Isolated Musical Patterns using Discrete observation Hidden Markov Models”, Proceedings of the IX European Signal Processing Conference (EUSIPCO), September 1998, Rhodes, Greece.

[C.41] De Roure, D., Hall, W., Reich, S., **Pikrakis, A.**, Hill, G., and Stairmand, M., “An open architecture for supporting collaboration on the web”, Proceedings of the WETICE '98-IEEE Seventh International Workshop on Enabling Technologies Infrastructure for Collaborative Enterprises, June 1998, Stanford University, California, USA.

[C.42] **Pikrakis, A.**, Bitsikas, T., Sfakianakis, S., Hatzopoulos, M., De Roure, D., Hall, W., Reich, S., Hill, G., and Stairmand, M., “MEMOIR - software agents for finding similar users by trails”, Proceedings of the Third International Conference and Exhibition on the Practical Application of Intelligent Agents and Multi-Agents (PAAM98), pp. 453-466, March 23-25, London, UK. (Mar. 1998).

[C.43] **Pikrakis, A.**, Theodoridis, S., Kamarotos, D., “Recognition of Isolated Musical Patterns in the Context of Greek Traditional Music Using Dynamic Time Warping Techniques”, Proceedings of the International Computer Music Conference (ICMC 97), Thessaloniki, Greece, 1997.

[C.44] **Pikrakis, A.**, Theodoridis, S., and Kamarotos, D., “Recognition of Isolated Musical Patterns in the Context of Greek Traditional Music”, Proceedings of the IEEE International Conference on Electronics Circuits and Systems (ICECS), Rhodes, Greece, 1996.

[C.45] Sirmakessis, S., Panagopoulou, G., Margioulas, V., and **Pikrakis, A.**, "Compression algorithms for GIS applications", Proceedings of the EGIS/MARI' 94 (Fifth European Conference and Exhibition on Geographical Information Systems), Vol.1, pp.344-351, 1994.

E. ΑΡΘΡΑ ΣΤΟ arXiv.org

[D.1] Kroher, N., and **Pikrakis, A.**, “Exploratory Analysis of a Large Flamenco Corpus using an Ensemble of Convolutional Neural Networks as a Structural Annotation Backend”, arXiv:1807.00069, announced July 2018 (originally submitted to the ACM Journal on Computing and Cultural Heritage in November 2017, pending re-submission).

[D.2] Karamanolakis, G., Iosif, E., Zlatintsi, A., **Pikrakis, A.**, and Potamianos, A., “Audio-based Distributional Semantic Models for Music Auto-tagging and Similarity Measurement”, arXiv:1612.08391, announced December 2016 (originally submitted to ICASSP 2017).

Ερευνητικές Συνεργασίες

- Καθηγητής Σ. Θεοδωρίδης, Τμήμα Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών (1996 -).
- Professor J.M. Díaz-Báñez, Department of Applied Mathematics, University of Seville, Spain (2011 -).
- Καθηγητής Ιωάννης Θεοδωρίδης, Τμήμα Πληροφορικής, Πανεπιστήμιο Πειραιώς (2007 -)
- Καθηγητής Αλέξανδρος Ποταμιάνος, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο (2016 -).
- Ερευνητής Α΄ Βασίλης Κατσούρος, Ινστιτούτο Επεξεργασίας Λόγου - ΙΕΛ (2017 -).
- Καθηγητής Κωνσταντίνος Λαμπρινουδάκης, Τμήμα Ψηφιακών Συστημάτων, Πανεπιστήμιο Πειραιώς (2013 - 2015).
- Associate Prof. Emilia Gomez, University Pompeu Fabra, Barcelona, Spain (2011 -).
- Αναπληρωτής Καθηγητής Αιμίλιος Καμπουρόπουλος, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (2011 -).
- Καθηγητής Γ. Τσιχριντζής, Τμήμα πληροφορικής, Πανεπιστήμιο Πειραιώς (2007 -).
- Επίκουρος Καθηγητής Μιχάλης Ψαράκης, Τμήμα Πληροφορικής, Πανεπιστήμιο Πειραιώς (2012 -).
- Prof. Markus Rupp, Technical University Vienna, Austria (2011).
- Prof. David De Roure, Prof. Wendy Hall, University of Southampton (1998 - 2001).

ΆΛΛΕΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Affiliate Member

Ινστιτούτο Επεξεργασίας Λόγου (ΙΕΛ), 2017- σήμερα.

Προσκεκλημένος ομιλητής

- INFLA 2018, 5th inter-disciplinary conference RESEARCH & FLAMENCO, June 7th & 8th, 2018, Seville, Spain (plenary speaker).

- “An Introduction to Machine Learning”, invited presentation for the Ph.D. programme of the Instituto de Matemáticas (imus), Universidad de Sevilla, Spain, 11/2016, (<https://www.imus.us.es/en/actividad/1869>)

Μέλος επταμελών εξεταστικών επιτροπών διδακτορικών διατριβών (ενδεικτικά)

- Δημοσθένης Μακρής, «Conditional Machine Learning Architectures for Harmonic and Rhythm Music Generation», Ιόνιο Πανεπιστήμιο, 2020.

- Ειρήνη Φλώρου, «Αυτόματη διάκριση μεταφορικής και κυριολεκτικής σημασίας σε σώματα κειμένων της ελληνικής με υπολογιστικές μεθόδους μηχανικής μάθησης», Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2017.

- Άγγελος Γκιόκας, «Αυτόματη Ανάκτηση Μουσικής Πληροφορίας με Έμφαση στον Ρυθμό», Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, 2016.

- Κωνσταντίνος-Γεώργιος Αγγελόπουλος, «Προηγμένες Μέθοδοι Φασματικής Εκτίμησης», Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, 2016

- Χρήστος Τσαγκαράκης, «Τεχνικές αραιής και χαμηλής τάξης αναπαράστασης για εύρωστη αναγνώριση ομιλητή και ανακατασκευή ελλειπών χαρακτηριστικών», Πανεπιστήμιο Κρήτης, 2014.

- Αθανασία Ζλατίντση, «Επεξεργασία σημάτων μουσικής και εφαρμογές αναγνώρισης», Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, 2013.

- Θωμάς Κονιδάρης, «Αναζήτηση Λέξεων σε Εικόνες Ιστορικών Εγγράφων», Τμήμα Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2013.

- Νικόλαος Σταματόπουλος, «Οπτική Επεξεργασία και Ανάλυση Ιστορικών Εγγράφων», Τμήμα Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2011.

- Θεόδωρος Γιαννακόπουλος, «Μελέτη και χρήση ακουστικής πληροφορίας για τον εντοπισμό επιβλαβούς περιεχομένου και ενσωμάτωση σε οπτική πληροφορία», Τμήμα Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2009.

- Ιωάννα-Ουρανία Σταθοπούλου, «Emotion Perception and Recognition in Face Images with Applications in Affective Human-Computer Interaction Systems», Τμήμα Πληροφορικής, Πανεπιστήμιο Πειραιώς, 2009.

- Γεώργιος Ξενούλης, «Προηγμένες Μεθοδολογίες Δοκιμής για Αρχιτεκτονικές Μικροεπεξεργαστών με Αριθμητική Υψηλών Επιδόσεων», Τμήμα Πληροφορικής, Πανεπιστήμιο Πειραιώς, 2009.

- Ευάγγελος Κοτσιφάκος, «Τεχνικές Αναπαράστασης και Διαχείρισης Προτύπων – Το Σύστημα Διαχείρισης Βάσεων Προτύπων», Τμήμα Πληροφορικής, Πανεπιστήμιο Πειραιώς, 2009.

Προσκεκλημένος εξεταστής (Confirmation Examiner)

- Για την σε εξέλιξη της διδακτορικής διατριβής του Pierre Beauguitte, στο School of Computing, Dublin Institute of Technology, Ireland, 2018 (επιβλέπων καθηγητής: Prof. John Kelleher, τίτλος διατριβής: Towards Robust and Flexible Traditional Irish Tune Recognition).

Προσκεκλημένος Κριτής Επιστημονικών Προτάσεων προς Χρηματοδότηση

- H2020 FET Programme evaluator, 2017 – σήμερα,
- EU FP6 project evaluator, IST- Semantic Web, submission phase, 2005.

Editorial boards

- *Editorial Board Member*: EURASIP Journal on Advances in Signal Processing, 2008 – σήμερα.

Συνδιοργάνωση διαγωνισμών αλγορίθμων

- FMA-2018: Folk Music Challenge on Tempo and Music Meter Estimation, Ιούλιος 2018.
- MIREX 2015: Music/Speech Classification and Detection, Σεπτέμβριος 2015.

Διοργάνωση Ειδικών Τευχών (Special Issues) σε Διεθνή Περιοδικά (με κρίση)

- *Co-Editor*: Special Issue on “Reproducible Research in Signal Processing”, EURASIP JASP, 2011. *Special Issues in Journals* Rupp, M., Gini, F., Pérez-Neira, A., Pesquet-Popescu, B., **Pikrakis, A.**, Sankur, B., Vandewalle, P., and Zoubir., A., “Special Issue: Reproducible research in signal processing”, *EURASIP Journal on Advances in Signal Processing*, Vol. 2011(1), 2011.

Διοργάνωση Ειδικών Συνεδριών (Special Sessions) σε Διεθνή Συνέδρια (με κρίση)

- *Special Session Organizer*: “Advances in Music and Audio Recognition/Analysis”, 22nd *European Signal Processing Conference (EUSIPCO)*, 2014, Lisbon, Portugal.
- *Special Session Organizer*: “Audio Summarization”, 20th *European Signal Processing Conference (EUSIPCO)*, 2012, Bucharest, Romania.

Διοργάνωση Διεθνών Επιστημονικών Συνεδρίων

Συνιδρυτής του διεθνούς συνεδρίου «International Workshop of Folk Music Analysis (FMA)» και co-chairman στο FMA-2011, 19-20 May, 2011, Athens, Greece (<http://arehna.di.uoa.gr/fma>). Το συνέδριο αυτό διανύει πλέον το όγδοο έτος λειτουργίας, έχει φιλοξενηθεί σε διάφορες Ευρωπαϊκές πόλεις (Sevilla, Amsterdam, Istanbul, Paris, Dublin, Malaga, Thessaloniki) και φιλοξενεί επιστημονικές εργασίες με κρίση στην περιοχή της ανάπτυξης υπολογιστικών εργαλείων για τη μελέτη μουσικών παραδόσεων ανά τον κόσμο.

Συμμετοχή σε Οργανωτικές Επιτροπές Διεθνών Συνεδρίων

- **PC co-chair:** FMA-2018, **Area chair:** ICPR-2018, EUSIPCO-2017, EUSIPCO-2014, EUSIPCO-2013, **Tutorial co-chair:** EUSIPCO-2017, **Finance Chair:** IEEE ICIP 2018, **Publications co-chair:** ICASSP 2023

Κριτής σε Διεθνή Περιοδικά και Διεθνή Συνέδρια

Παρατίθενται αντιπροσωπευτικά περιοδικά και συνέδρια του χώρου των ερευνητικών ενδιαφερόντων μου στα οποία διατελώ/έχω διατελέσει κριτής:

Reviewer: IEEE Transactions on Audio, Speech and Language Processing, IEEE Transactions on Multimedia, IEEE Transactions on Signal Processing, IEEE Transactions on Neural Networks, IEEE Signal Processing Magazine, EURASIP Journal on Advances in Signal Processing, Signal Processing (ELSEVIER) IEEE International Conference on Acoustics, Speech and Signal processing (ICASSP), International Conference on Pattern Recognition (ICPR), European Signal Processing Conference (EUSIPCO), International Conference on Music Information Retrieval (ISMIR), Digital Signal Processing (DSP), Cognitive Information Processing (CIP)

ΆΛΛΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

- EURASIP Board of Directors (Affiliate member), 1/1/2015 – 31/12/2018.
- EURASIP Board of Directors, εκλεγμένο μέλος, 1/1/2011–31/12/2014. *Ρόλος:* Web Services (eurasip.org). Έχω σχεδιάσει και επιβλέπει τη διαδικασία εκσυγχρονισμού των διαδικτυακών υπηρεσιών που προσφέρει η European Association for Signal Processing (EURASIP). Κατά τη διάρκεια της θητείας μου τέθηκαν σε λειτουργία οι διαδικτυακές υπηρεσίες members.eurasip.org, theses.eurasip.org, jobs.eurasip.org, si.eurasip.org.
- *Nominated Officer:* EURASIP, 2006 – 2010, *Ρόλος:* Web content development.
- *Διοικητικό έργο στο Τμήμα Πληροφορικής του Πανεπιστημίου Πειραιώς:* έχω διατελέσει μέλος επιτροπών διενέργειας διαγωνισμών εξοπλισμού, μέλος επιτροπής για την πρακτική άσκηση των φοιτητών, αναπληρωματικό μέλος-αντιπρόσωπος του τμήματος στη Σύγκλητο, εκπρόσωπος τμήματος στο Διατμηματικό ΠΜΣ «Οργάνωση και Διοίκηση Υπηρεσιών Υγείας- Πληροφορική Υγείας» (2015-σήμερα) και Πρόεδρος Εφορευτικής Επιτροπής Εκλογών Προέδρου και Αναπληρωτή Προέδρου, 2018.
- *IEEE Member* (1995 – σήμερα), *EURASIP Member* (2004 – σήμερα), Μέλος Τεχνικού Επιμελητηρίου Ελλάδος (ΤΕΕ, 1996 – σήμερα).